



SIMONE VALARIANO

<https://www.etsy.com/shop/SimValArt>
simonevalariano@gmail.com
www.facebook.com/simvalart/
<https://www.instagram.com/simvalart/>



Evoluzione del tatto

collana plastron - bronzo, argento, legno e vetri di mare, opale, madreperla, onice, corallo | 40 x 40 cm ca. | microscultura a cera persa, costruzione e rifinitura a banchetto

Il tatto come crescita ed evoluzione esperienziale dalla nascita all'età adulta.

Ispirandomi al nuovo film di Terence Malick, *Song to Song* – dove una coppia cresce emotivamente da un rapporto nato impulsivo, instaurando una relazione di comprensione e misericordia – ho creato un gioiello che rappresenti materialmente il senso del tatto come crescita ed evoluzione esperienziale, dalla nascita all'età adulta. Anche la mia opera si sviluppa per tappe, dall'esperienza infantile e primaria del tatto alla vera e propria conoscenza e consapevolezza di questo senso. La figura umana in posizione fetale – ispirata ad uno dei disegni di Gibrán – ricorda che l'uomo inizia a sperimentare il tatto già nell'utero materno; non è un caso che questa prima parte della collana poggi proprio sul grembo della donna. I corpi dell'uomo e della donna rappresentano poi le prime esperienze insieme di questo senso. La vita come un crescendo: arrivando e attraversando il cuore – luogo in cui, secondo alcuni maestri, risiede la vera saggezza e intelligenza – l'impulso dei due si trasforma. I corpi percorrono infine l'Albero della Vita, simbolo di fonte di vita, che permette di avanzare nell'esistenza completi, in armonia, a con-tatto con l'universo intero. L'opale sta a rappresentare il legame con la

terra; i vetri di mare rappresentano il tempo, che attraverso gli eventi che si susseguono smussa gli spigoli della nostra impulsività.

L'arte mi è stata compagna fin dalla primissima infanzia: disegnare, dipingere, allestire spettacoli con costumi e scenografie erano i miei giochi preferiti. A otto anni mio padre mi inizia alla pittura ad olio e alla scultura... Dopo aver vissuto per molti anni in Germania torno in Italia da giovane adulto e mi appassiono alla microscultura e all'arte orafa; così scelgo di prendere il diploma in scultore orafo argentiere presso Les nouvelles Renaissances di Roma. Ho poi frequentato vari studi di artisti (dove ho perfezionato la pittura e tecniche antiche come l'iconografia russa), la Scuola libera del nudo dell'Accademia di Belle Arti di Roma, e corsi di incisione. Nel 2005 avvio un laboratorio e negozio di gioielli, pitture e artigianato artistico nel centro di Roma, che lascio nel 2010. Ho realizzato due ciondoli personalizzati per Cesaria Evora, indossati in molti eventi e pubblicati in un libro dedicato a lei e alla sua terra. Negli anni ho partecipato alla realizzazione di dipinti murali in una chiesa di Roma e a Oulu in Finlandia, reinterpretato un dipinto ad olio del Seicento per la basilica di Santa Anastasia al Circo Massimo, eseguito illustrazioni a gouache per un libro di Barbara Bossert Ramsay, creato gioielli su misura dal vescovo alla drag queen, dalla sposa alla cosplayer. Da qualche anno mi sono cimentato anche come scenografo per un docufilm di televisioni estere, spot pubblicitari, set fotografici. Tra le mie fonti di ispirazione spiccano i film di Malick, Tarkovsky e Fellini, le opere di Chagall, Toulouse-Lautrec, Rouault, Roerich, Rublev, Rodin, Boccioni, Klimt. Ma ogni forma d'arte è la scintilla che accende in me la creatività per la nascita di una nuova idea. L'arte è per me un mezzo per migliorarmi, non solo come artista ma come uomo alla costante ricerca del dialogo fra la mia anima e Dio, nella prospettiva di far diventare la mia vita un'opera unica.



