

ROSSELLA TORALDO

[rossmile.rt@gmail.com](mailto:rossmile.rt@gmail.com)  
[www.instagram.com/rossellatld/](http://www.instagram.com/rossellatld/)

### Metamorfosi/Percezione



anello – argento | Ø 18 mm | microfusione a cera persa, tecniche miste a banchetto  
orecchini - argento | h 30 mm | microfusione a cera persa, tecniche miste a banchetto

Conoscenza del mondo attraverso i sensi. Metamorfosi della forma primigenia (Escher). Atto creativo inconscio che descrive contorni, definisce identità e libera le forme. Ed è vita.

Cosa succede alle immagini una volta che arrivano al nostro occhio?

Alcuni pittori delle avanguardie artistiche del '900 capirono che dalla prima "impressione" le immagini si combinano con il nostro vissuto e con l'inconscio. Calvesi scrive, parlando di Cezanne : «Alla percezione istintiva di Monet, egli contrappone una percezione cosciente , critica che attraverso l'analisi di sé risale a una sintesi dell'occhio con la mente. Se a Monet poteva essere imputata, dai suoi critici più spietati, una sorta di incoscienza, Cezanne si propone come obbiettivo una "presa di coscienza" assoluta della realtà...».

Il prodotto, la riflessione che scaturisce da questa analisi è il nostro personalissimo e umanissimo modo di conoscere il mondo, la natura e noi stessi. Vedere significa possedere lo spazio ed il tempo. Ma è anche un fatto creativo, in quanto elaborazione di immagini già possedute, che prevede l'integrazione tra l'informazione sensoriale e le conoscenze già acquisite relativamente agli stimoli (psicologia della Gestalt). Tale processo chiama in causa la memoria, l'attenzione, il linguaggio, l'immaginazione e la coscienza e cioè la consapevolezza di saper riconoscere ciò che vediamo. Metamorfosi/Percezione è una sintesi di tutto ciò, che ispirandosi ad Escher focalizza l'iter creativo: da un'idea/forma iniziale, prendono vita forme nuove con un'identità diversa.

Rossella Toraldo nasce a Roma dove dopo il liceo artistico segue il corso quadriennale di Moda e gioiello dello IED di Roma, corsi informativi IGI su perle e diamanti, corso 2D Rhinoceros . Frequenta il corso di laurea di Storia dell'arte moderna e contemporanea all'Università La Sapienza e corsi liberi di scultura, ceramica e cera persa presso L'Accademia Rufa, la Scuola di Arte e Mestieri ed insegnanti privati.

Ha collaborato con gioiellerie italiane per la progettazione di pezzi unici di alta gioielleria e con aziende italiane per la progettazione di linee di oreficeria finalizzata alla produzione industriale.

Attualmente, come in passato, sta creando e producendo una propria linea di gioielli.



