CHRISTEL DELIÈGE

Deliege.christel@gmail.com

L'autre regard

collana doppia | 70x17x3 cm | argento | argento brunito | pietre preziose | smalto | tessuto | fusione a cera persa

Un gioiello che mi rappresenta ? Dove abito ? Subito ho pensato: “Sono due maschere! Ho sempre lavorato con le maschere. Due identità (una in Belgio e una in Italia); due percorsi professionali (uno scientifico e uno artistico); due vite diverse; due lingue”.
Il mio percorso: Università di Tournai HELHA (dal 2000 ad oggi), insegnante di Sociologia e ricercatrice in Antropologia, Il carnevale di Binche, la mia città, è stato riconosciuto dall’Unesco grazie alle mie prime ricerche; direttrice del Museo Internazionale della Maschera e del Carnavale di Binche (2006-2016). Dal 2016: Accademia delle arti orafe. Un nuovo inizio!
Un’idea : la maschera bicefala di Giano. Una collana doppia/corporea con bocca, naso, occhi. Questi elementi sono intercambiabili e indossabili “singolarmente”.
Giano, dio romano per eccellenza! Raffigurato con due volti: guarda verso il futuro e il passato. Essendo il dio della porta, può guardare sia all’interno che all’esterno. “Ianus” deriverebbe dal termine “IANUA”= porta, passaggio. La sua figura era preposta ai passaggi: ne custodiva l’entrata e l’uscita. Portava in mano una chiave (le due faccie vegliavano nelle due direzioni). Giano è il

custode di ogni forma di mutamento. Nel mito, Giano avrebbe regnato come primo re del Latium fondando una città sul monte Gianicolo.
Esempi a Roma e nel mondo: il busto di Giano conservato presso I Musei Vaticani, il Gianicolo, diverse monete con l'effigie di Giano, arco e tempio di Giano, la doppia maschera nel teatro antico, in Africa in Congo, in Cameroun, in Nigerai, Costa d'Avorio, Afghanistan…
Partendo da questo ragionamento: « Mi sento come Giano : uno sguardo verso il passato, uno rivolto al futuro. Il corpo è nel presente… ed è anche un nuovo inizio… La mia maschera del passato ha gli occhi della maschera di carnevale del mio papà, della mia tradizione di origine : la maschera del "Gille" (maschera con gli occhi verdi bucati) ; questa maschera sarà ossidata… come il passato ». Poi, « La mia maschera del futuro sarà in argento lucido, con un occhio verde doppio perche il mio sguardo sarà cambiato; l'altro occhio –a sinistra per il cuore- sarà una serratura. La serratura della porta verso il futuro : più sereno, più accettato, più adulto. La chiave è nel mio cuore. Le pietre preziose delle due bandiere unite e mischiate ».

Questa collana puo essere la sintesi di chi siamo (un' identità/una maschera che cambia col tempo) ma anche la sintesi di come cambiano tutte le tradizioni umane adattandosi al presente.

Biografia

Laureata presso l'università di Liegi nel 1998, Christel insegna alla "Haute Ecole de Louvain en Hainaut" (in Belgio) dal 2001. Dal 2006 ha diretto il museo del Carnevale e della Maschera di Binche per 10 anni. Durante questo periodo ha organizzato circa 30 mostre all'occasione delle quali ha incontrato numerosi artigiani, sia all'estero che in Belgio, nutrendo la sua passione per i gioielli tradizionali. Nel 2016 ha preso una decisione importante per la sua famiglia: ricongiungersi con suo marito a Roma e riprendere degli studi nel campo artistico. La sua esperienza nel campo museale e la sua voglia di approfondire le sue conoscenze nella creazione di gioielli la spingeranno ad iscriversi all'Accademia delle arti orafe di Roma. Di ispirazione etnica derivante dal suo percorso professionale, le sue creazioni sono anche contemporanee basandosi sul lavoro particolare delle superfici e delle strutture. La tecnica antica della cera persa le offre la possibilità di segnare la materia ad ogni colpo di spatola.