

ANGELA PEZZINO

www.angelapezzinodesign.it
info@angelapezzinodesign.it



Mondi G.R.A.

collana modulare | 53 cm | argento nero | bronzo vetrificato | zirconi | rubini | foglia d'oro |
cristalli di rocca | fusione a cera persa |

Il GRA o A 90 è la più importante arteria per la viabilità di Roma. Ogni giorno una media di 170.000 veicoli lo attraversano.

Chi abita a Roma sa cosa significa spostarsi da una parte all'altra della città per raggiungere il lavoro o andare ad un appuntamento.

Il Gra fa parte non solo del territorio ma della nostra vita, spesso è fonte di ispirazione di canzoni, libri e premiati documentari.

Le sue carreggiate abbracciano gran parte del territorio di Roma e se una volta per raggiungerlo sembrava l'inizio di un viaggio, oggi è insediato all'interno della città.

La sua pianta ha la forma di un cerchio/anello di 68 Km di circonferenza.

Dalla prima uscita Aurelia in senso orario vi sono 44 svincoli con 33 uscite.

Nel progetto iniziale il centro fu posto sul Miliario Aureo dell'Urbe nel Foro Romano (colonna eretta da Augusto vi erano incise le distanze tra Roma e le principali città).

Il Gra è anche una delle più importanti opere di urbanistica del dopoguerra.

Il progetto fu ideato dall'Ing. Gra primo presidente Anas a cui si deve il suo nome da cui poi l'acronimo.

Fu iniziato nel 1946 con lo scopo di evitare l'attraversamento della città.

Negli anni 50 vennero apportate le prime modifiche, poi nel 62, negli anni 80/90 ed in ultimo negli anni 2000; è una grande opera urbanistica sempre in divenire.

Per capire la complessità di Roma basta leggere un recente articolo di un quotidiano; ha calcolato che l'intera superficie geografica del Comune di Roma corrisponde alla somma di 9 province italiane: Bologna, Milano, Napoli, Palermo, Genova, Bari, Catania Firenze e Torino.

Roma è una città piena di contraddizioni e diversità che la rendono unica anche a livello sociale.

Ad ogni uscita del Gra corrisponde una città sia a livello urbanistico che a livello sociale.

Uscire sulla Flaminia, piuttosto che all' Eur o sulla Tuscolana vuol dire uscire quasi in una città diversa.

Nonostante queste differenze il Gra abbraccia, unisce e collega le diverse città di Roma.

Il gioiello nasce dall'osservazione di questa grande opera urbanistica mettendola in relazione nel contesto territoriale e sociale.

Obiettivo: rappresentare la realtà dei mondi di Roma uniti dal Gra.

Dalla cartina del Gra si ottiene un modulo riprodotto in diverse misure prima in cera poi montate in bronzo e argento nero dove brillano le 33 uscite incastonate con pietre che conducono ai vari mondi, le vie consolari martellate dalla densità del traffico di ogni giorno convergono nella Pietra Miliare centro del progetto.

Biografia

Sono **Angela Pezzino**, nata a Roma il 4 novembre 1966 , dove vivo e lavoro.

Nel 1985 mi sono diplomata presso "l'Istituto Statale d'Arte per la Decorazione e l'arredo della Chiesa", dove ho avuto la possibilità di avere come insegnanti alcuni tra gli artisti contemporanei più importanti nel panorama nazionale, che hanno contribuito alla mia formazione artistica.

Ho conseguito i diplomi di Maestro d'Arte e Maturità d'Arte Applicata.

Ho frequentato la facoltà di Architettura specializzandomi successivamente in Arredamento d'Interni.

Fin dai primi anni 90 ho avuto una intensa attività espositiva, partecipando a mostre di pittura, scultura e concorsi di decorazione sia in Italia che all'estero aggiudicandomi premi e riconoscimenti.

Ho collaborato a lungo con Studi di Architettura ed Ingegneria come disegnatore progettista.

Dal 1999 ad oggi sono stata chiamata a lavorare come supplente/insegnante di discipline artistiche, decorazione e laboratorio in varie scuole ed associazioni.

Ho collaborato a lungo con importanti aziende internazionali nel settore dell'Architettura e Design, curando le relazioni tra le aziende stesse e studi di progettazione della regione Lazio.

Per diversi anni sono stata titolare di uno studio di progettazione e complementi d'arredo. Tra le varie collaborazioni ho avuto la possibilità di espandere la mia conoscenza artistica nel settore della ceramica e scultura in bronzo per la realizzazione di pannelli e sculture destinate al Vaticano.

Da qualche anno disegno e realizzo gioielli in cera persa e con il CAD 3D.

La curiosità nell'osservazione della natura e la materia, la passione e l'esperienza di tutti questi anni mi hanno portato a sperimentare materiali e tecniche, passando dalle tele e colori.